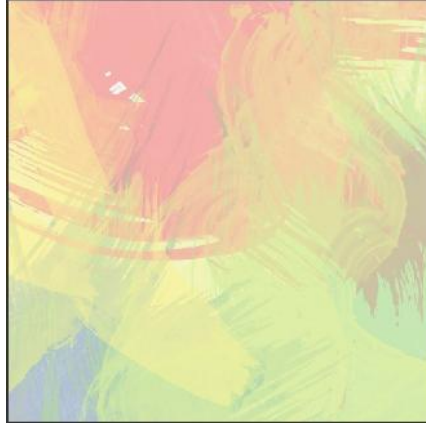


EUROINVENT

VISUAL ARTS EXHIBITION



25-27 May 2017

with special help of:
cu sprijinul deosebit al:



National University of Arts "George Enescu" Iasi
Romanian Fine Arts Union

Jury of
EUROINVENT
Visual Arts Exhibition

President: **Constantin TOFAN**

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Members: **Valentin SAVA**

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Atena Elena SIMIONESCU

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Mihai TARASI

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Dragos PATRASCU

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Bogdan TEODORESCU

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

Cristian UNGUREANU

"G.Enescu" National Arts University Iasi, UAP Iasi

EUROINVENT

VISUAL ART EXHIBITION

GALERIA “UNIVERSITAS”

A UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE “GEORGE ENESCU” IASI

Casa Bals, Str Cuza Voda, 29

1. Jenő BARTOS
2. Zamfira BIRZU
3. Cornelia BRUSTUREANU
4. Ilie BOSTAN
5. Smaranda BOSTAN
6. Adrian CRISMARU
7. Simion CRISTEA
8. Dan COVATARU
9. Florin GRIGORAS
10. Miruna HASEGAN
11. Dan HATMANU
12. Teodora IATCO
13. Cristina HIRTESCU
14. Modesta LUPASCU
15. Ecaterina MARGHIDAN

EUROINVENT

VISUAL ART EXHIBITION

GALERIA “UNIVERSITAS”

A UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE “GEORGE ENESCU” IASI

Casa Bals, Str Cuza Voda, 29

16. Ana Maria NEGARA
17. Dragos PATRASCU
18. Ioan PRICOP
19. Valentin SAVA
20. Atena Elena SIMIONESCU
21. Mircea STEFANESCU
22. Florin PINZARU
23. Sorin PURCARU
24. Liviu SUHAR
25. Mihai TARASI
26. Tiberiu VLAD
27. Constantin TOFAN
28. Cristian UNGUREANU
29. Madalina VIERIU-BREZENTU

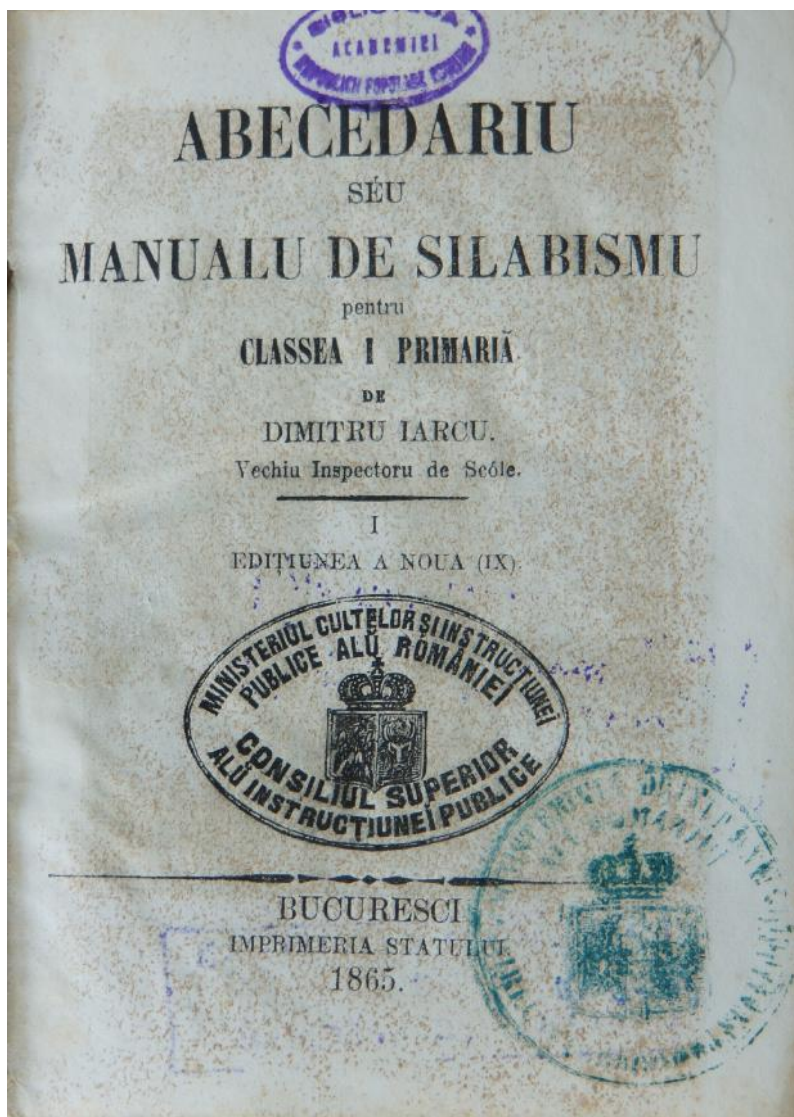
“Ex Libris Veritas”

Exhibition of Contemporary Photography
12 Photographic Images from
Rare Old Romanian Books.

Florin Grigoraș, May 2017

Old rare books give us a vivid account about our history, roots and culture. They reside in special collections of the main libraries. But do nowadays people still interact with their profound meaning?

The exhibition brings to the attention of contemporary audience the poignant images of some cornerstone books pertaining to Romanian people's heritage of old rare books collections. These books contributed to the foundations of the Romanian nation, in their various dimensions. As the rare books reside in the libraries and the contemporary culture is mainly digitised, contact with rare books and remembrance of their significance for the foundations of the culture is more and more diminished. In this respect, the interest of the contemporary art for old rare books is fully justified as an artistic approach on rising questions about one's origins and evolution, about the latest axiological contexts and options. Large format photographic images of old books covers, or front matter, intend to divert the public from day-to-day modern life preoccupations in order to meditate about the evolution of particular cultural communities and, why not, evolution of humanity.



Dimitru Iarcu, "ABECEDARIU"
Imprimeria statului, Bucuresti, 1865

[colecția de cărți vechi rare,
Biblioteca Academiei Române, Filiala Iași]

“Ex Libris Veritas”

Expoziție de fotografie artistică contemporană
12 imagini fotografice supradimensionate
provenind din cărți vechi rare românești

Florin Grigoraș, Mai 2017

Cărțile vechi rare sunt, și astăzi, izvoare de cunoaștere care marchează parcursul nostru istoric, evidențiază rădăcinile și ilustrează cultura noastră. Ele sunt găzduite în colecțiile speciale ale principalelor biblioteci. În ce măsură publicul zilelor noastre mai este conectat la esența lor profundă?

Expoziția aduce în atenția publicului actual imagini de puternic impact ale unor cărți fundamentale ce aparțin colecțiilor românești de carte veche rară. Apariția acestor cărți a fost o contribuție semnificativă la așezarea fundamentelor națiunii române, în variatele dimensiuni ale acestora (culturală, politic-administrativă, literară, științifică). Conform statutului lor de cărți rare, acestea dețin un regim special în biblioteci, iar în condițiile prevalenței informației digitale, contactul cu cărțile rare se diminuează și, implicit, perspectiva asupra semnificației lor pentru fundamentele culturii are de suferit. În acest sens, interesul manifestat, într-un context de artă contemporană, pentru cărți vechi rare este complet justificat, fiind un demers artistic prin care se propune interogarea originilor noastre ca națiune și a modului ulterior de evoluție, precum și a contextelor și opțiunilor axiologice recente. Lucrări fotografice de dimensiune extinsă, ilustrând coperte sau pagini de cărți vechi rare, încearcă să impună publicului separarea de preocupările curente, pentru a medita asupra evoluției unor comunități culturale particulare, și, de ce nu, asupra evoluției întregii umanități.

